

**Scheda progettuale
di adesione all'**

AVVISO PUBBLICO

***per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 – All. A
paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)***

Regione di riferimento: PUGLIA

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE/CAPOFILA DI RETE

Denominazione: ISTITUTO COMPRENSIVO "PIETRO GIANNONE"

Codice meccanografico: FGIC80700V

Indirizzo: VIA PEPE 65/67

Telefono Istituto scolastico: 0884/996364

Email Istituto scolastico: fgic80700v@istruzione.it

Ciclo istruzione: PRIMO CICLO

Nome e cognome del Dirigente Scolastico: TOMMASO ALBANO

Telefono istituzionale del DS: 0884996364

Email del DS utilizzata per l'attività lavorativa: tommasoalbano@icgiannone.edu.it

Nome referente: D'ERRICO GIROLAMA ANNA

Telefono istituzionale del referente: 3287823326

Email del referente utilizzata per l'attività lavorativa: girolamaannaderrico@icgiannone.edu.it

Dati di sintesi per eventuale accredito

Codice fiscale: 84004620716

Conto tesoreria: IT43B0100003245432300311739

IBAN ISTITUTO: IT96L0538778700000043136615

ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE

(per ciascuna scuola presente nella rete)

Denominazione istituzione scolastica:

Codice meccanografico: fgic80700v

Ciclo: Infanzia e primo ciclo

TITOLO PROGETTO: "LA CULTURA A KM 0"

Priorità strategiche alle quali è legato il progetto (scelta multipla):

- X nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, **promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici** quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curricolo, **anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali**, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- **valorizzare il patrimonio** culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, **facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione** da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
- **X favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi**, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, **all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività** attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

Misura per la quale si intende presentare il progetto: *(ogni progetto può riferirsi a un'unica misura e a più di una azione della misura scelta)*

MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa

Azioni specifiche:

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;

- costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
- costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
- sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
- costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
- progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
- costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

MISURA E): promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy

Azioni specifiche:

- progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.

MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni

Azioni specifiche:

- attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle *digital humanities*, *debate*, scrittura creativa;
- progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.

MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità

Azioni specifiche:

- realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

MISURA I) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici

Azioni specifiche:

- promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica,

Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;

- partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

A) Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):

Con il seguente progetto, il nostro Istituto si propone di coniugare ricerca sul campo, tradizione, memoria storica con l'innovazione. L'idea è quella di creare, attraverso dei percorsi naturalistici e culturali "a Km 0", perché organizzati all'interno del territorio in cui risiede l'I.C., una interazione attiva tra alunni, cittadinanza, associazioni culturali, attività commerciali e pubblica amministrazione. Ci si propone di avvicinare gli studenti al mondo del turismo naturalistico, in parte già presente in questo territorio che ricade all'interno del Parco nazionale del Gargano.

A2) Definizione di collegamenti rispetto alle tradizioni culturali, alle opportunità offerte dal territorio, alle priorità strategiche del Piano triennale delle arti:

La conoscenza di luoghi di interesse storico (casa di P. Giannone), artistico (chiese, castello e monumenti), naturalistici (lago, mare e foresta) deve anche essere finalizzata a creare un crescente interesse per la conoscenza delle proprie radici, degli usi e costumi, per il recupero delle tradizioni e della microstoria locale raccontata anche attraverso le leggende ("Il pigno di san Francesco" e "La leggenda di Uria"). Ciascun alunno deve, quindi, mostrarsi competente e in grado di "leggere" il luogo in cui vive e le sue risorse (anche agroalimentari), e in grado anche di cogliere l'importanza della tutela del patrimonio naturalistico, anche a fini orientativi.

B) Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare

B1) Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:

Docenti di arte, di musica, danze popolari e con competenze informatiche

B2) Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola:

Associazione culturali presenti sul territorio che aderiscono al patto di comunità, docenti del Conservatorio "U.Giordano" E l'associazione "Vicoarte"

B3) Valorizzazione degli spazi interni alla scuola:

Laboratorio di pittura, di informatica e palestra

B4) Capacità di individuare spazi esterni alla scuola:

Parco nazionale del Gargano: Foresta Umbra, lago di Varano e mare

B5) Capacità di fare rete per l'utilizzo degli strumenti:

Le associazioni artistico-culturali che hanno aderito al patto di comunità dell' IC "Giannone", il protocollo d'intesa stilato col Conservatorio "U.Giordano" e con l'associazione "Vicoarte"

C) Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023

C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze:

- Scoprire radici ed identità, per rafforzare il legame con la propria terra, il senso di appartenenza, l'amore per la cultura, le opere, le bellezze naturali e paesaggistiche del Parco del Gargano;

- prendere coscienza del territorio, dell'ambiente naturale e dei suoi elementi;
- stimolare le potenzialità di ciascun alunno per sviluppare lo spirito critico, di osservazione, l'interesse esplorativo e creativo;
- far emergere il senso del gruppo, per essere disponibili al rapporto e alla collaborazione con gli altri;

_ favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

- promuovere la produzione di testi scritti anche in dialetto (anche in formato digitale) che abbiano la funzione di informare, riassumere, descrivere ed esporre elementi della storia della quotidianità popolare per rinsaldare il legame tra le diverse generazioni;
- rappresentare graficamente oggetti e monumenti
- costruire bozzetti o modelli riferiti ad oggetti di uso comune utilizzando materiali elementari e di facile uso;
- utilizzare mezzi di comunicazione analogici e digitali per diffondere le conoscenze acquisite;
- riconoscere analogie, differenze e peculiarità botaniche, zoologiche e geologiche del territorio;
- conoscere l'utilizzo dei prodotti del territorio nella vita quotidiana "ieri e oggi";
- promuovere l'attività ludico-motoria fruendo l'ambiente protetto del parco in diverse stagioni dell'anno, per momenti di socialità, interazione con visitatori e attività sportive.

C2) Definizione dettagliata delle attività che si intende realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi:

- Distribuzione della pianta del proprio paese, lago e Foresta
- Ricerca di informazioni che riguardano la storia di P. Giannone, di monumenti ed edifici storici.
- Ricerca di informazioni che riguardano musiche, canti e danze popolari.
- Raccolta e rielaborazione di informazioni e pianificazione di un ipertesto.
- Visite guidate e riprese fotografiche di immagini del proprio territorio.
- Elaborazione della linea del tempo con inserimento di alcuni fatti principali relativi alla città e inserimento dei tempi di costruzione degli elementi architettonici visitati.

C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:

Dato che il progetto verrà articolato nei tre ordini di scuola, gli argomenti saranno sviluppati in percorsi formativi adattati all'età degli alunni

Fase propedeutica allo svolgimento del progetto: tavola rotunda con le associazioni per definire le linee guida del progetto (**giugno 2021**)

Prima fase- (ottobre/novembre2022)

-Visita a monumenti, piazze ed edifici storici.

Seconda fase (dicembre/febbraio2022)

-Esposizione orale, grafica e scritta dei percorsi effettuati e delle attività intraprese.

Terza fase (marzo/maggio2022)

-Realizzazione di un prodotto multimediale con immagini riferite ai vari luoghi visitati ed esperienze vissute.

C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:

Attraverso il metodo della ricerca i bambini avranno acquisito una conoscenza approfondita del proprio territorio, imparando ad amare, apprezzare, valorizzare e rispettare le risorse del proprio ambiente , come presupposto per un comportamento coerente ed ecologicamente corretto.

C5) Definizione dettagliata delle modalità organizzative:

- Incontri con le associazioni mirati a far conoscere i siti archeologici, naturalistici, paesaggistici, culturali e architettonici del territorio;
- lezioni frontali mirate a far conoscere il territorio ed i siti di particolare interesse per il progetto. Le lezioni saranno effettuate sia in maniera tradizionale, servendosi di bibliografia specifica, sia attraverso il supporto delle nuove tecnologie informatiche (LIM; Power point, proiezioni di dvd, ecc.);
- visite guidate con gli esperti delle associazioni.

C6) Definizione dettagliata dei prodotti/progetti creativi che si intendono realizzare con le attività del progetto:

Prodotto ipermediale a cui tutta la cittadinanza potrà avere accesso mediante i diversi canali social.

A fine anno le "Piccole guide turistiche " illustreranno alla cittadinanza le bellezze paesaggistiche, architettoniche e culturali oggetto di studio ed osservazione sistematica.

C7) Descrizione dettagliata di: strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare; finalità; modalità di impiego:

Predisporre ambienti di apprendimento virtuali e non, per sperimentare metodologie innovative (flipped-classroom, il learning by doing, project-based learning il role playing, il problem solving, il peer to peer ecc) che favoriscono l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi di insegnamento e consentono di imparare in maniera costruttiva e trasversale. Verranno utilizzate lavagne interattive multimediale con dispositivo di proiezione per facilitare il processo di insegnamento-apprendimento. Possiamo quindi parlare di strumenti per: - Presentazione del lavoro - Lavoro di Gruppo - Lavoro individuale - Creazione, gestione e condivisione dei contenuti

C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:

- Assumerà un carattere prevalentemente formativo e orientativo. Si baserà sui seguenti elementi:
- Acquisizione di conoscenze.
- Sviluppo delle abilità e capacità relative ai vari livelli di apprendimento
- Sviluppo dei linguaggi specifici delle varie discipline
- Competenze in termini di autonomia e responsabilità
- Progressi nella maturazione e nell'apprendimento, rispetto alla situazione di partenza

C9) Tema della creatività sviluppato nel progetto (scelta multipla):

- musicale-coreutico
- teatrale-performativo
- artistico-visivo X
- linguistico-creativo X
- altro (multimediale) X

D) Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti

D1) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione dei docenti delle diverse discipline coinvolte alla progettazione del percorso formativo:

Verrà utilizzata una didattica attiva, basata sulla ricerca-azione, inclusiva, che tenga conto del lavoro in tutoring, in gruppi cooperativi, grazie anche all'utilizzo delle app Google for education che permettono un maggior approccio collaborativo da un lato, e consentono di monitorare i progressi delle attività dall'altro. In questo modo, i ragazzi possono far rete e mettere in campo differenti competenze a seconda delle proprie abilità cognitive. Il rovesciamento dei ruoli di

apprendimento in insegnamento darà nuovi stimoli e possibilità di porsi domande, di trovare soluzioni strategiche. Tutte le attività svolte vedranno la produzione di elaborati analogici e digitali volti all'interiorizzazione di una maggiore consapevolezza del patrimonio locale.

D2) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione degli allievi/studenti alla progettazione del percorso formativo:

Prima dell'avvio del progetto, verrà organizzata una piccola conferenza per la presentazione ai genitori degli studenti e delle studentesse coinvolte nelle attività laboratoriali per illustrare loro quali attività si andranno a svolgere e capire la disponibilità dei genitori stessi nel farsi coinvolgere in alcune attività quali le miniguide, le danze popolari, il supporto nella creazione di artefatti da realizzare in collaborazione con i ragazzi e le ragazze partecipanti al progetto.

Gli studenti saranno protagonisti di una operazione culturale che li vede impegnati nell'apprendimento di conoscenze, competenze ed abilità trasversali sia affettive che cognitive. Vivranno esperienze concrete di partecipazione attiva e consapevole per sviluppare in modo completo tutte le loro potenzialità in un ambiente di apprendimento vivace, propositivo e laboratoriale.

D3) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte a promuovere l'inclusione di tutti gli allievi:

Attraverso la valorizzazione delle differenti intelligenze e competenze di ognuno, l'Istituto trova nel fare, il canale preferenziale per includere nelle esperienze di apprendimento anche quei ragazzi/e che hanno difficoltà a comprendere delle nozioni o che necessitano di particolari attenzioni. La prassi, strutturata ad hoc, è volta a valorizzare percorsi di autoapprendimento dentro e fuori le mura degli edifici scolastici, in collaborazione con gli insegnanti, con i partners selezionati, con i genitori e con altri studenti.

D4) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte alla promozione dei giovani talenti:

L'azione educativa mirerà a **far emergere il talento dei giovani alunni** aiutandoli a mettere a fuoco aspirazioni, potenzialità e attitudini, valorizzando le loro competenze e capacità e accompagnandoli in un percorso di crescita personale coerente.

D5) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto (scelta multipla):

- Scuola dell'infanzia X
- Primaria X
- Secondaria di primo grado X
- Secondaria di secondo grado

E) Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale

E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione delle attività ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:

Prima dell'avvio del progetto, verrà organizzata una piccola conferenza per la presentazione alla cittadinanza, e ai genitori degli studenti e delle studentesse coinvolte nelle attività laboratoriali . Seguirà la pubblicazione sul sito, sulla pagina Facebook della scuola, di locandine e dalla radio Webgiannone. Questo primo momento di condivisione sarà sostenuto dalla creazione di un blog dedicato al progetto per il racconto puntuale di ogni sua fase, delle metodologie utilizzate e del materiale prodotto. Il blog verrà utilizzata da parte dei genitori e della cittadinanza per monitorare, in tempo reale, le attività partecipate che si stanno svolgendo, con e nel territorio.

E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione delle attività nelle diverse fasi del progetto:

Sito istituzionale della scuola, pagina Facebook della scuola, locandine affisse nei luoghi più frequentati del territorio, dal canale della Webradio.
Creazione di un blog dedicato al progetto per il racconto puntuale di ogni sua fase, delle metodologie utilizzate e del materiale prodotto. Il blog verrà utilizzata da parte dei genitori e della cittadinanza per monitorare, in tempo reale, le attività partecipate che si stanno svolgendo, con e nel territorio.

F) Collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica nel caso di progetto presentato dalla singola istituzione scolastica e tra diverse istituzioni scolastiche nel caso di progetto presentato da reti di scuole, anche rispetto alla condivisione di risorse

Il progetto è presentato in rete? (SI/NO)no

Se sì:

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, gestione, ecc.) tra diverse classi o corsi all'interno delle istituzioni scolastiche componenti la rete:

F2) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, gestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete, anche rispetto alla condivisione di risorse:

Se no:

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, co-gestione, ecc.) tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica:

Dato che il progetto verrà articolato nei tre ordini di scuola, gli argomenti saranno sviluppati in percorsi formativi adattati all'età degli alunni

Il percorso didattico sarà realizzato durante l'anno scolastico e sarà organizzato per tematiche e in funzione dei diversi ordini di scuola. Esso richiede il coinvolgimento degli alunni e degli insegnanti i quali, attraverso la consulenza dei partners coinvolti, acquisiranno una maggiore conoscenza del patrimonio storico, culturale e ambientale del territorio, dei suoi beni (chiese, piazze, monumenti, luoghi di culto, etc.) ed i metodi operativi relativi alla loro valorizzazione, tutela e fruizione. La metodologia sarà di tipo "attivo": attraverso i percorsi, le visite e le tappe previste nel progetto, gli allievi saranno aiutati a sviluppare la creatività, l'osservazione, la critica, rispettando la diversità e la potenzialità di ogni singolo partecipante.

G) Qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso

G1) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di originalità e novità della metodologia adoperata:

Verrà utilizzata una didattica attiva, basata sulla ricerca-azione, inclusiva, che tenga conto del lavoro in tutoring, in gruppi cooperativi, grazie anche all'utilizzo della tecnologia che permette un maggior approccio collaborativo da un lato, e consente di monitorare i progressi delle attività dall'altro. In questo modo, i ragazzi possono far rete e mettere in campo differenti competenze a seconda delle proprie abilità cognitive.

G2) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di qualità della metodologia proposta:

Il progetto ha una forte strutturazione con il territorio. Per questo motivo, si vorrebbe che i nostri studenti e studentesse, a partire da questo momento di formazione, si facciano essi stessi portatori di valori educativi e di poterli condividere con la collettività. Un tale modello di apprendimento si avvale di metodologie innovative sia nell'utilizzo di piattaforme tecnologiche sia nelle modalità di valutazione delle conoscenze e competenze acquisite

G3) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di sostenibilità del progetto sul piano dell'attuazione e fruizione:

Si prevede un impatto non solo per gli studenti e le studentesse partecipanti al progetto ma anche a cascata sugli altri studenti dell'Istituto, sui genitori e sulla cittadinanza. Questo perché l'organizzazione delle attività è stata strutturata non solo sulla creazione di un sistema di relazioni per il territorio (networking), ma anche nel fornire prospetti metodologici e pratici al fine di realizzare dei veri e propri prodotti. Di qui la sostenibilità del progetto: attraverso gli artefatti realizzati dai partecipanti, per i successivi anni scolastici verranno create delle attività che prevedono il proseguimento di alcuni moduli e l'utilizzo dei prodotti come materiali didattici attraverso i quali, tale progetto, fungerà da pilota.

H) Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella attuazione

H1) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:

Tutte le attività, descritte nelle varie fasi, le metodologie e i risultati saranno pubblicate sul sito e sulla pagina Facebook d'Istituto. Tutti coloro che vorranno replicare il progetto potranno scaricare le linee guida delle attività e conoscere tutti i consigli per ricrearla al meglio con la propria classe, in qualsiasi parte dell'Italia. La promozione di tale diffusione avverrà tramite i canali social, sia della scuola che dei partner coinvolti (Facebook, blog, video tutorial su Youtube, Twitter, ecc.) e con eventi dedicati nel territorio. Al termine del progetto la scuola organizzerà un evento pubblico al quale potranno partecipare i genitori dei ragazzi e la cittadinanza. L'evento potrà svolgersi nei locali della scuola o presso uno spazio messo a disposizione da uno dei partner. Attraverso dimostrazioni, foto, video e racconti, i partecipanti all'evento potranno scoprire il progetto realizzato e diffondere così le buone pratiche della scuola.

H2) Presenza di un protocollo di intesa o altre forme di collaborazione formalizzata di durata almeno annuale finalizzato alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali non presenti nelle scuole:

protocollo d'intesa con il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi G.co sez staccata di Foggia.
Protocollo d'intesa con l'associazione "nuovavicoinarte"

H3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:

per ciascun soggetto con il quale si è attivata una collaborazione:

H4) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:

1. i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al terzo settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; Nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale n. 950 del 16.06.2021
2. università
3. istituzione dell'Alta formazione Artistica e musicale (Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli

Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della ricerca)

4. istituto tecnico superiore
5. istituto del Ministero dei beni e delle attività culturali
6. istituto italiano di cultura

H5) Denominazione e indirizzo del soggetto con indicazione del Decreto Interdirezionale di accreditamento per i soggetti di cui al punto 1 _____

H6) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto: (scelta multipla)

- Organizzazione x
- Formazione X
- Condivisione delle risorse x
- Ricerca X
- Altro (visite guidate sul territorio)X

I) COSTI AMMISSIBILI

11) Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese qui sotto riportate. Per ciascuna tipologia di costo prevista specificare l'importo

- a) Coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale
- b) collaborazione di soggetti esterni
- c) Segreteria e gestione amministrativa
- d) Spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali
- e) Attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto
- f) Attività previste dal progetto per personale interno ed esterno
- g) Svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole
- h) Svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM
- i) Diffusione del progetto

Note:

MACROVOCE SPESE E TOTALE	SPESE SPECIFICHE	Importo totale	Importo pagato	Importo impegnato
SPESE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO	a) coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni;	2000,00		
	b) segreteria e gestione amministrativa;	1000,00		
	c) spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali;	500,00		
	d) attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;	1300,00		
	e) attività previste dal progetto	4000,00		

	per personale interno ed esterno;			
	f) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole;	000,00		
	g) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;	000,00		
	h) diffusione del progetto	200,00		
TOTALE		9000,00		

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Data e Luogo, Ischitella, 18/10/2021

FIRMA DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
DELLA SCUOLA PROPONENTE/
CAPOFILA DI RETE

Dott. Tommaso Albano